

Spis treści

Wstęp	3
-------------	---

Część 1

Turystyka kulturowa – podstawy metodologiczne a badania empiryczne

DARIUSZ WĘDZINA	
Edukacyjny wymiar turystyki kulturowej	7
ŁUKASZ GAJEWSKI	
Turystyka kulturowa a zagrożenia terrorystyczne	21
JUSTYNA WOJTKIEWICZ	
Dawne granice własnościowe i administracyjne we współczesnym krajobrazie kulturowym miasta – rozważania nad wybranymi zasobami kulturowymi turystycznej przestrzeni Łodzi	31
ANETA MAREK, MAŁGORZATA WIECZOREK	
Wysokogórska biografia na przykładzie Andrzeja Zawady, Jerzego Kukuczki i Wandy Rutkiewicz	47

Część 2

Turystyka kulturowa – związki z przemysłem i infrastrukturą

MAGDALENA DĄBROWSKA	
Rozwój żeglugi śródlądowej na Odrze w aspekcie turystyki kulturowej	65
MAREK J. BATTEK, MACIEJ MADZIARZ	
Utworzenie Szlaku Doliny Bystrzycy sposobem popularyzacji unikalnych zabytków regionu	83

EDWARD WIŚNIEWSKI, MAREK J. BATTEK „Szlak Kopaczy” prekursorem sudeckich szlaków geoturystycznych	91
MIROŚLAWA HALABURDA, STANISŁAW KONARSKI Rozwój górnictwa miedzi w Starym Zagłębiu Miedziowym a turystyka kulturowa	97
MIROŚLAWA HALABURDA, STANISŁAW KONARSKI Rozwój górnictwa miedzi w Legnicko-Głogowskim Okręgu Miedziowym a rozwój regionu	105
ROMUALD M. ŁUCZYŃSKI Schroniska w Górach Wałbrzyskich dawniej i dziś	113

Część 3

Turystyka kulturowa a nauki humanistyczne

JOANNA SZCZEPANKIEWICZ-BATTEK, MAREK J. BATTEK Projektowany Szlak Legnickiej Reformacji jako element promocji wielokulturowości regionu	125
MAREK RABSKI Szlaki Papieskie Jana Pawła II na Dolnym Śląsku – wczoraj, dziś i co dalej?	137
ANNA JĘDRYCHOWSKA Polskie drogi do Santiago	149
WOJCIECH KRAL Paul Gerhardt – luterkański poeta religijny i zasięg przestrzenny jego twórczości	157

Część 4

Varia

JOANNA ZAKRZEWSKA, PIOTR TWORKOWSKI Rozwój energetyki wiatrowej w Polsce na tle rozwiązań europejskich w aspekcie turystyki kulturowej	167
AGNIESZKA ROGUSKA Geograficzne i narodowościowe czynniki zróżnicowania konstrukcji klawesynu w Europie od XVI do XVIII wieku	189
MAŁGORZATA DĄBROWSKA Sztuka regionów i mniejszości narodowych Galicji jako inspiracja dla twórców Młodej Polski	197